

BLIŻEJ MELODII

REGULAMIN KONCERTÓW

DOBRE BRZMIENIA Jarosław Stokowski

NIP: 7742789268

kontakt@dobrebrzmienia.pl

Tel: +48 511 571 966

Sprzedaż biletów: www.bilety24.pl

§ 1. Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin określa zasady sprzedaży biletów i uczestnictwa w koncertach organizowanych pod nazwą „BLIŻEJ MELODII” przez DOBRE BRZMIENIA Jarosław Stokowski, dalej „Organizator”.
2. Dane kontaktowe Organizatora: e-mail kontakt@dobrebrzmienia.pl, tel. +48 511 571 966, NIP: 7742789268.
3. Koncert odbywa się w terminie, godzinie i miejscu wskazanych w opisie danego wydarzenia oraz na bilecie.
4. Bilety mogą być sprzedawane za pośrednictwem serwisu Bilety24 pod adresem www.bilety24.pl lub innym kanałem wskazanym przez Organizatora.
5. Regulamin jest udostępniany przed zakupem biletu. Dokonując zakupu, kupujący potwierdza zapoznanie się z warunkami uczestnictwa w wydarzeniu.
6. Do transakcji realizowanych przez Bilety24 zastosowanie mają również warunki i regulamin tego serwisu. Regulamin Organizatora dotyczy zasad udziału w koncercie i kwestii pozostających po stronie Organizatora.
7. W razie rozbieżności pomiędzy regulaminem a bezwzględnie obowiązującymi przepisami prawa pierwszeństwo mają przepisy prawa.

§ 2. Bilety i miejsca numerowane

1. Koncerty odbywają się na widowni z numerowanymi miejscami siedzącymi, o ile opis konkretnego wydarzenia nie stanowi inaczej.
2. Bilet uprawnia do jednorazowego wejścia na wskazane wydarzenie i zajęcia miejsca przypisanego do biletu.
3. Uczestnik powinien zająć miejsce wskazane na bilecie. Zmiana miejsca jest możliwa wyłącznie za zgodą obsługi i w miarę dostępności miejsc.
4. Kupujący powinien przed zapłatą sprawdzić datę, godzinę, miejsce, liczbę biletów, wybrane miejsca oraz cenę końcową zamówienia, w tym opłaty dodatkowe prezentowane w procesie zakupu.
5. Bilet może być okazany w formie elektronicznej lub papierowej, zgodnie z instrukcjami przekazanymi przy zakupie. Uczestnik powinien umożliwić obsłudze zeskanowanie lub sprawdzenie biletu.
6. Ten sam bilet nie uprawnia do wielokrotnego wejścia. W przypadku problemu z biletem uczestnik powinien skontaktować się z obsługą przed wejściem na widownię.
7. Osoby chcące siedzieć razem powinny kupić bilety na sąsiadujące miejsca w ramach jednego zamówienia lub upewnić się, że wybrane miejsca znajdują się obok siebie. Organizator nie gwarantuje późniejszego przesadzenia uczestników.

§ 3. Dzieci i opieka

1. Koncerty „BLIŻEJ MELODII” są wydarzeniami rodzinnymi. Dobór repertuaru i poziom głośności mogą się różnić w zależności od wydarzenia. Opiekun powinien uwzględnić wrażliwość dziecka na dźwięk i warunki sali.
2. Dzieci, które nie ukończyły 13. roku życia, mogą uczestniczyć w koncercie wyłącznie pod opieką osoby pełnoletniej. Osoba pełnoletnia sprawuje opiekę nad dzieckiem przez cały czas pobytu na wydarzeniu.
3. Osoby w wieku od 13 do 17 lat mogą uczestniczyć w koncercie samodzielnie za pisemną zgodą rodzica lub opiekuna prawnego.
4. Organizator może poprosić o okazanie zgody, o której mowa powyżej w celu weryfikacji spełnienia warunków uczestnictwa.
5. Dzieci, które nie ukończyły 3. roku życia, mogą wejść bezpłatnie, jeżeli pozostają na kolanach opiekuna i nie korzystają z osobnego miejsca siedzącego. Opiekun musi posiadać ważny bilet na koncert.
6. Dziecko korzystające z bezpłatnego wstępu nie ma prawa do osobnego fotela. Jeżeli dziecko ma zajmować własne miejsce, należy kupić dla niego bilet zgodnie z ofertą sprzedaży.
7. Dzieci, które ukończyły 3. rok życia, muszą posiadać własny bilet uprawniający do zajęcia osobnego miejsca siedzącego.
8. Wiek dziecka może być weryfikowany w uzasadnionym zakresie, gdy jest to konieczne do sprawdzenia uprawnienia do bezpłatnego wstępu.
9. Ze względu na numerację miejsc Organizator zaleca zakup biletów na miejsca obok siebie dla opiekuna i dziecka. Bezpłatny wstęp dziecka na kolanach nie oznacza rezerwacji dodatkowego miejsca.
10. Opiekun odpowiada za bezpieczeństwo dziecka i jego zachowanie z uwzględnieniem obowiązujących przepisów. W razie potrzeby opiekun powinien wyprowadzić dziecko z sali, aby nie zakłócać odbioru koncertu przez innych uczestników.
11. Jeżeli opis konkretnego wydarzenia określa inne zasady wieku lub uczestnictwa, informacja ta powinna zostać wyraźnie podana przed zakupem i ma zastosowanie do tego wydarzenia.

§ 4. Zasady bezpieczeństwa i zachowania

1. Uczestnicy są zobowiązani do przestrzegania przepisów prawa, zasad bezpieczeństwa obowiązujących w obiekcie oraz uzasadnionych poleceń Organizatora, obsługi i służb porządkowych.
2. Zabronione jest zachowanie stwarzające zagrożenie dla uczestników, artystów, obsługi lub mienia, a także zachowanie istotnie zakłócające przebieg koncertu.
3. Na teren wydarzenia nie wolno wносить przedmiotów zabronionych przepisami prawa ani przedmiotów, których wniesienie jest zakazane w regulaminie obiektu lub ze względów bezpieczeństwa.
4. Uczestnik, którego zachowanie stwarza realne zagrożenie lub poważnie zakłóca wydarzenie, może zostać poproszony o zaprzestanie naruszeń albo opuszczenie wydarzenia. Działania Organizatora będą podejmowane z poszanowaniem obowiązujących przepisów prawa.
5. Uczestnicy są zobowiązani do poszanowania mienia obiektu oraz praw i komfortu pozostałych widzów.
6. Uczestnik powinien poinformować obsługę o sytuacji zagrażającej bezpieczeństwu lub wymagającej pilnej pomocy.

§ 5. Zdjęcia, nagrania i wizerunek

1. Organizator informuje, że podczas koncertów „BLIŻEJ MELODII” mogą być wykonywane fotografie oraz nagrania audiowizualne dokumentujące przebieg wydarzenia, występy artystów, scenę, publiczność i atmosferę koncertu.
2. Materiały mogą być wykorzystywane w celu dokumentowania wydarzenia, informowania o jego przebiegu oraz promowania koncertów „BLIŻEJ MELODII” i działalności Organizatora, w szczególności na stronie internetowej Organizatora oraz jego oficjalnych profilach w mediach społecznościowych.
3. Organizator może utrzymywać i rozpowszechniać ogólne ujęcia przedstawiające wydarzenie jako całość, w tym scenę, widownię i publiczność, w granicach dopuszczonych obowiązującymi przepisami prawa.

4. W przypadku materiałów, w których wizerunek konkretnego uczestnika stanowi jedynie szczegół większej całości, Organizator może rozpowszechniać ten wizerunek bez odrębnego zezwolenia, jeżeli spełnione są przesłanki określone w art. 81 ust. 2 pkt 2 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
5. Wykorzystanie materiałów, w których konkretna osoba stanowi główny, indywidualnie rozpoznawalny element ujęcia, w szczególności zbliżeń, wywiadów, wypowiedzi do kamery lub pozowanych zdjęć, odbywa się z poszanowaniem obowiązujących przepisów dotyczących ochrony wizerunku, dóbr osobistych i danych osobowych. Jeżeli wymagane jest zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku, Organizator uzyska je przed publikacją materiału.
6. W przypadku dzieci Organizator zachowuje szczególną ostrożność przy utrwalaniu i publikowaniu materiałów umożliwiających ich identyfikację. Wizerunek dziecka nie będzie wykorzystywany w indywidualnych materiałach promocyjnych bez uzyskania wymaganych prawem zezwoleń.
7. Informacja o możliwym rejestrowaniu wydarzenia jest udostępniana uczestnikom przed rozpoczęciem koncertu w tym właśnie regulaminie.
8. Uczestnicy nie mogą utrudniać pracy ekipie rejestrującej wydarzenie ani naruszać praw artystów. Nagrywanie całego koncertu lub jego znacznych fragmentów, a także używanie profesjonalnego sprzętu rejestrującego przez uczestników wydarzenia, wymaga uprzedniej zgody Organizatora i uwzględnienia praw artystów oraz twórców.

§ 6. Zmiany, odwołanie wydarzenia i zwroty

1. Organizator może dokonać zmian organizacyjnych, które nie zmieniają istotnie charakteru wydarzenia, z uwzględnieniem praw uczestników i obowiązujących przepisów.
2. W przypadku odwołania koncertu Organizator poinformuje kupujących o dalszym postępowaniu oraz zasadach zwrotu należności za bilety.
3. W przypadku zmiany terminu, miejsca lub istotnych elementów koncertu Organizator przekaze informacje o zmianie oraz o dostępnych uprawnieniach uczestników zgodnie z obowiązującymi przepisami.
4. Prawo odstąpienia od umowy zawartej na odległość bez podawania przyczyny co do zasady nie przysługuje w odniesieniu do usług związanych z wydarzeniami rozrywkowymi lub kulturalnymi, jeżeli umowa wskazuje konkretny dzień lub okres świadczenia usługi. Nie wyłącza to uprawnień przysługujących w przypadku odwołania wydarzenia, istotnej zmiany warunków lub innych sytuacji przewidzianych prawem.
5. Rezygnacja kupującego z udziału w wydarzeniu nie daje automatycznie prawa do zwrotu ceny biletu, z zastrzeżeniem praw wynikających z przepisów prawa oraz warunków konkretnej oferty.
6. Zasady zwrotów i reklamacji związanych z samą obsługą transakcji przez Bilety24 mogą wynikać także z regulaminu tego serwisu.

§ 7. Reklamacje i kontakt

1. Reklamacje dotyczące organizacji koncertu można składać na adres kontakt@dobrebrzmienia.pl lub telefonicznie pod numerem +48 511 571 966. Dla spraw wymagających dokumentacji zalecane jest zgłoszenie e-mailowe.
2. Reklamacja powinna zawierać opis sprawy, dane umożliwiające kontakt oraz jeśli to możliwe numer zamówienia lub biletu. Należy podać oczekiwany sposób rozwiązania sprawy.
3. Organizator rozpatruje reklamację bez zbędnej zwłoki, z uwzględnieniem obowiązujących przepisów prawa.
4. W sprawach dotyczących płatności, działania systemu sprzedaży lub technicznej obsługi zamówienia kupujący jest zobowiązany do kontaktu również z operatorem sprzedaży wskazanym w potwierdzeniu zamówienia.

§ 8. Dane osobowe

1. Administratorem danych osobowych przetwarzanych przez Organizatora w związku z organizacją koncertu jest DOBRE BRZMIENIA Jarosław Stokowski, NIP 7742789268. Kontakt w sprawach danych osobowych: kontakt@dobrebrzmienia.pl, tel. +48 511 571 966.
2. Dane mogą być przetwarzane w celu realizacji umowy i obsługi uczestnictwa, kontaktu z kupującym, rozpatrywania reklamacji, wypełnienia obowiązków prawnych oraz ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń w zakresie i na podstawach wynikających z przepisów prawa.
3. Dane dotyczące zakupu biletów mogą być przetwarzane także przez operatora serwisu sprzedażowego, zgodnie z jego rolą i własnymi informacjami o prywatności. Kupujący powinien zapoznać się z informacjami udostępnianymi przez Bilety24 podczas zakupu.
4. Dane będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji wskazanych celów, a następnie przez okres wymagany przepisami lub potrzebny do zabezpieczenia roszczeń. Szczegółowe okresy zależą od rodzaju danych i celu przetwarzania.
5. Osobie, której dane dotyczą, przysługują w przypadkach określonych prawem prawa dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, sprzeciwu lub cofnięcia zgody, jeżeli przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody. Przysługuje również prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.
6. Podanie danych wymaganych do realizacji zamówienia może być niezbędne do zawarcia lub wykonania umowy. Dane przetwarzane na podstawie zgody są podawane dobrowolnie, a zgodę można wycofać bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania sprzed jej wycofania.

§ 9. Postanowienia końcowe

1. Regulamin jest udostępniany w formie elektronicznej przed zakupem biletów oraz może być udostępniony na stronie Organizatora lub w opisie wydarzenia.
2. Organizator może aktualizować regulamin na przyszłość, w szczególności w celu dostosowania go do przepisów prawa lub organizacji wydarzeń. Zmiany nie naruszają praw nabytych przez kupujących i nie zmieniają wstecz warunków już zawartych umów, chyba że dopuszczają to przepisy prawa.
3. W sprawach nieuregulowanych regulaminem stosuje się prawo polskie, w szczególności przepisy Kodeksu cywilnego, przepisy o prawach konsumenta, ochronie danych osobowych oraz rozpowszechnianiu wizerunku.
4. Regulamin obowiązuje od dnia opublikowania.

KLAUZULA INFORMACYJNA RODO

1. Administrator danych

Administratorem danych osobowych jest DOBRE BRZMIENIA Jarosław Stokowski, NIP 7742789268, adres: ul. Tadeusza Kościuszki 4/51, 06-500 Mława. W sprawach dotyczących danych osobowych można skontaktować się pod adresem kontakt@dobrebrzmienia.pl lub telefonicznie pod numerem +48 511 571 966.

2. Jakie dane mogą być przetwarzane

W zależności od sytuacji mogą to być dane identyfikacyjne i kontaktowe kupującego, informacje dotyczące zamówienia i biletu, dane przekazane w korespondencji lub reklamacji, a także wizerunek i głos utwalone na zdjęciach albo nagraniach z wydarzenia. Organizator nie prosi o podawanie danych, które nie są potrzebne do danego celu.

3. Cele i podstawy prawne

Dane związane z zakupem i obsługą uczestnictwa mogą być przetwarzane w celu wykonania umowy (art. 6 ust. 1 lit. b RODO), realizacji obowiązków prawnych, w tym księgowych i podatkowych (art. 6 ust. 1 lit. c RODO), a także ustalenia, dochodzenia lub obrony roszczeń (art. 6 ust. 1 lit. f RODO). Dane z korespondencji i reklamacji są wykorzystywane do obsługi sprawy i dokumentowania jej przebiegu na odpowiedniej podstawie prawnej.

4. Zdjęcia i nagrania z koncertu

Organizator może utrzymywać przebieg koncertu w celu dokumentowania wydarzenia i jego promocji. Wizerunek osoby rozpoznawalnej na materiale jest przetwarzany i rozpowszechniany wyłącznie na właściwej podstawie prawnej. Jeżeli do publikacji konkretnego ujęcia wymagana jest zgoda, Organizator uzyskuje ją odrębnie. Zgoda na publikację wizerunku jest dobrowolna i nie stanowi warunku zakupu biletu ani uczestnictwa w koncercie. Ogólne ujęcia publiczności mogą być wykorzystywane tylko w granicach dopuszczonych przez prawo; wyjątek dotyczący wizerunku będącego szczegółem większej całości nie uchyla obowiązków wynikających z RODO.

5. Odbiorcy danych

Dane mogą być udostępniane podmiotom świadczącym na rzecz Organizatora usługi niezbędne do prowadzenia działalności, np. obsługę księgową, informatyczną, hostingową, prawną lub produkcję materiałów, a także uprawnionym organom publicznym, jeżeli wymagają tego przepisy. Dane związane z zakupem mogą być przetwarzane również przez operatora serwisu Bilety24 zgodnie z jego własną informacją o prywatności i rzeczywistym podziałem ról. Przed publikacją należy sprawdzić i opisać faktycznych odbiorców oraz podmioty przetwarzające.

6. Publikacja w internecie

Jeżeli uczestnik udzieli odrębnej zgody na publikację wizerunku, materiały mogą zostać opublikowane w wybranych kanałach wskazanych w formularzu zgody, w szczególności na stronie internetowej oraz profilach społecznościowych Organizatora. Treści opublikowane w internecie mogą być kopiowane lub udostępniane przez innych użytkowników, na co Organizator nie ma pełnej kontroli.

7. Okres przechowywania

Dane dotyczące zamówień i dokumentów księgowych będą przechowywane przez okres wymagany przepisami prawa. Korespondencja, reklamacje i dane niezbędne do dochodzenia lub obrony roszczeń będą przechowywane przez okres potrzebny do obsługi sprawy, a następnie przez okres przedawnienia właściwych roszczeń lub do upływu obowiązków prawnych. Materiały wizerunkowe będą przechowywane przez okres niezbędny do celów, dla których zostały zebrane, nie dłużej niż do wycofania zgody, jeżeli podstawą publikacji jest zgoda, z uwzględnieniem konieczności zachowania dowodów i obowiązków prawnych.

8. Prawa osób, których dane dotyczą

Na zasadach określonych w RODO przysługuje prawo dostępu do danych, ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, przenoszenia danych, sprzeciwu wobec przetwarzania opartego na prawnie uzasadnionym interesie oraz cofnięcia zgody w dowolnym momencie, jeśli przetwarzanie odbywa się na jej podstawie. Cofnięcie zgody nie wpływa na zgodność z prawem działań dokonanych przed jej cofnięciem. W sprawach dotyczących wizerunku można skontaktować się z Organizatorem pod podanym wyżej adresem.

9. Skarga do organu nadzorczego

Osoba, której dane dotyczą, ma prawo wnieść skargę do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uzna, że przetwarzanie jej danych narusza przepisy.

10. Czy podanie danych jest obowiązkowe

Podanie danych wymaganych do złożenia i obsługi zamówienia może być konieczne do zawarcia lub wykonania umowy. Podanie danych w formularzu dobrowolnej zgody na wizerunek jest dobrowolne. Brak zgody na wykorzystanie wizerunku nie pozbawia prawa wstępu na koncert.